

COMUNICATO STAMPA ITALIANO // ENGLISH

VILLICANA D'ANNIBALE GALLERIA D'ARTE • AREZZO

- EVENTO:** Mostra di pittura
- ARTISTA / TITOLO:** **Mimì, Cocò & Co.** di Danielle Villicana D'Annibale
a cura di **Matilde Puleo, Angelo Andriuolo e Francesco Giulio Farachi**
- PERIODO EVENTO:** Sabato 14 settembre – Giovedì 26 settembre 2013
- LOCATION:** **Officina Solare Gallery**
via Marconi 2 - Termoli (CB) Italia
Tel.: +39 329 4217383
Web: www.OfficinaSolareGallery.com
E-mail: officinasolaregallery@gmail.com
- INAUGURAZIONE:** VERNISSAGE sabato 14 settembre, ore 18:30
con la presenza dell'artista
presentazione a cura di **Angelo Andriuolo & Francesco Giulio Farachi**
- CATALOGO:** a cura della **Villicana D'Annibale Galleria D'Arte**
testi critici di **Matilde Puleo e Francesco Giulio Farachi**
visibile all'indirizzo www.villicanadannibale.com/books
- INFO:** **INGRESSO LIBERO**
orario di apertura: dal lunedì a domenica ore 21:00 - 23:00
- ORGANIZZAZIONE:** **OFFICINA SOLARE GALLERY & Nino Barone**
In collaborazione con **ARS IMAGO DEI**
Progetto Grafico **Riccardo Terziani & Marco Moneti**
Copy Service D/Sign (AR)
- UFFICIO STAMPA:** **Villicana D'Annibale Galleria D'Arte**
Giornalista **Marco Botti**
+39 338 6005593 / +39 347 5489038 - danielle@villicanadannibale.com
- SPONSOR:** **Villa Margherita a Paradise for Artists in Tuscany**
-

COMUNICATO STAMPA

Mimì, Cocò & Co.

Danielle Villicana D'Annibale espone a Termoli dal 14 al 26 settembre 2013

Sabato 14 settembre 2013, alle ore 18,30, presso l'**Officina Solare Gallery** di Termoli (Cb), sita in via Marconi 2, si inaugura la mostra di pittura di **Danielle Villicana D'Annibale** dal titolo *Mimì, Cocò & Co.* L'esposizione, a cura di Matilde Puleo, Angelo Andriuolo e Francesco Giulio Farachi, ospiterà una selezione di circa trenta opere dal 2003 al 2013, di cui venti inediti.

La personale presenta il percorso astratto dell'artista californiana nell'ultimo decennio di attività, una sorta di *"ready-made Dada Pop"* che rimarrà visibile, a ingresso gratuito, fino a giovedì 26 settembre 2013.

Nel corso del vernissage Danielle sarà presentata da Angelo Andriuolo e Francesco Giulio Farachi, esperti di arte contemporanea. Il catalogo include testi critici dello stesso Farachi e della critica e storica dell'arte Matilde Puleo.

Danielle Villicana D'Annibale è una personalità vivace e poliedrica. Musicista, teatrante, studiosa d'arte, pittrice, scultrice, ceramista, scenografa, curatrice e gallerista, ella ha preparato la mostra ospitata nella galleria termolese ispirandosi ai pensieri di Marcel Duchamp e Francis Bacon.

Una personale che da evento espositivo si trasforma in gioco teatrale, grazie a dipinti informali in cui la materia densa e lacerata dialoga con la tridimensionalità dei pacchetti di sigarette e di zucchero, o con i blisters di medicinali, andando a creare un linguaggio complesso e distintivo.

Tre i protagonisti: **Mimì** (pacchetto pieno di zucchero), **Cocò** (blister vuoto di medicinali) e **Co.** (pacchetto vuoto di sigarette). Oggetti all'apparenza privi di valore, che acquistano nuovi significati.

*Si tratta di opere dai toni sgargianti – spiega la co-curatrice **Matilde Puleo**, – dalle composizioni ora rigorosamente geometriche ora più scomposte che lasciano correre tra le righe una leggerezza che parrebbe essere una critica alla società dei consumi, ma che in realtà, lascia spazio all'ottimismo un po' disincantato di Mimì, Cocò & C. Personaggi creati dalla cultura popolare per dare un nome alla doppiezza delle nostre convinzioni, sempre a metà strada tra l'incertezza paralizzante e la presunzione di essere noi il furbo di turno.*

Mimì, Cocò e Co. sono amici e nemici, conforti e paure, elisir di lunga vita e veleni mortali. Ci serve tutto quello zucchero? E i medicinali ci salvano davvero la vita? Il fumo ci dà pace e serenità? Grazie a loro possiamo vivere felici e contenti?

Questi e altri i quesiti che Danielle Villicana D'Annibale lancia con una mostra eccentrica che, come afferma il co-curatore **Francesco Giulio Farachi**, *con orma festosa, entra dagli occhi, lacera i veli del nostro disincanto, ci toglie la maschera rassicurante dello spettatore e ci conduce nel teatro dei giorni nostri per farci ritrovare al centro d'un palcoscenico allestito dove incontriamo sempre le nostre paure, la nostra ignavia, la nostra gioia drogata, la nostra inconsapevolezza e la nostra ragione. La scoperta, ancora estetica, ma non più estatica, del mondo che noi facciamo.*

Dicono di lei:

"...non si può delimitare l'attività artistica di Danielle Villicana, proprio perché l'artista esprime una volontà onnivora di abbracciare stili, movimenti, linguaggi, tecniche e media, ma che converge in un solo grande progetto, mai fermarsi, superare di continuo i limiti per condurre nuove esperienze cognitive che è poi il senso più profondo dell'arte. Ma forse potremmo suggerire un percorso che, tenendo conto delle nutrite sollecitazioni e seduzioni, vede Danielle Villicana partire dalla solida costruzione e concretezza del "mestiere" dell'artista, ripercorrendo la storia dell'arte per rivendicare anche l'affresco, e arrivare gradatamente a spogliarsi del bagaglio classico e figurativo, accedere all'astrattismo e all'informale, approdare all'oggettuale, al *combine painting* di Rauschenberg, per

ritrovare infine una libertà espressiva che coniughi vita e arte. Questo è anche *spirito americano*, emergenza spirituale impellente che si offre senza riserve per la libertà...” **Michele Loffredo, critico e storico dell’arte**
“...Scenografa, pittrice, gallerista, scultrice, ceramista e teatrante, Danielle incarna lo spirito americano, intendendo con questo, come scrive Loffredo, la sua formazione culturale avviata a Laguna Beach, proseguita a Los Angeles e completata a Firenze. L’intera esperienza artistica di Danielle è documentata nella mostra aretina intitolata *American Spirit* e nella quale si propone l’interesse accademico alla pop art americana e le denunce nei confronti della commercializzazione delle sigarette, perno dell’ultima serie intitolata *Cigarettes box paintings* immagini cromaticamente forti, illimitate ed espressione di un fare astratto che non ha confini...” **Liletta Fornasari, storica dell’arte**

Breve biografia:

Danielle Villicana D’Annibale nasce a San Francisco, in California, nel 1972.

Nel 1994 si laurea in Storia dell’arte e arti visive al B.A. Occidental College di Los Angeles.

L’amore per il Rinascimento la porta in Italia nello stesso anno, dove frequenta importanti maestri e atelier fiorentini, dallo Charles Cecil Studios alla Florence Academy, fino allo studio di Silvestro Pistoiesi nel 1996. In seguito apprende la tecnica dell’affresco alla scuola di Leonetto Tintori di Prato.

Nel 2001 si iscrive all’Accademia di Belle Arti di Roma dove ha per docente Costantino Baldino. Prosegue nel frattempo con le ricerche plastiche e pittoriche, virando verso l’astrazione: prende vita la serie *Cigarette Box Paintings*.

Con il diploma accademico conseguito nel 2006, la statunitense si trasferisce ad Arezzo, dove può vivere a stretto contatto con l’arte di Piero della Francesca. Coadiuvata dal marito Maurizio D’Annibale, light designer, Danielle inizia a lavorare al progetto “Villa Margherita un Paradiso per Artisti in Toscana” e apre, nel 2010, una galleria d’arte contemporanea nel cuore di Arezzo, da subito luogo d’incontro privilegiato per artisti italiani e stranieri.

Dal 1994 ha partecipato a mostre personali e collettive in Italia e Stati Uniti. Fa parte del California Art Club ed è fondatrice, assieme al marito, del “Villa Margherita International Art Club”.

Principali attività professionali:

Nel 1993 **Danielle Villicana D’Annibale** ha svolto il ruolo di assistente a Eugenia Butler per il progetto *The Kitchen Table Project* presentato ad *ART/LA’93*, dove erano presenti artisti del calibro di Marina Abramovic, Carolee Schneemann, Felipe Ehrenberg e altre trenta figure di livello internazionale. Dal 1998 al 2000 è stata scultrice per Treadway Industries nell’ambito dei progetti Venetian Hotel & Casino, Aladin Gaming, Universal Studios Giappone, Disney California Adventure e altri. Nel 1999 ha svolto la mansione di pittrice e decoratrice per Saltman Art per Burbank Los Angeles e Venetian Hotel & Casino. Nel 2003 è stata assistente scenografa di Francesco Frigeri, a Cinecittà, per il film *The Passion of the Christ* di Mel Gibson. Dal 2010 a oggi ha curato e organizzato oltre cinquanta mostre, concerti e incontri letterari all’interno della Villicana D’Annibale Galleria D’Arte di Arezzo.

VILLA MARGHERITA A PARADISE FOR ARTISTS IN TUSCANY

GALLERIA D’ARTE • INTERNATIONAL ART CLUB • CORSI DI ARTE + INGLESE

La **Villicana D’Annibale Galleria d’Arte** crede nell’importanza di promuovere l’arte contemporanea. *Fate parte dell’arte contemporanea anche voi ... è semplice e divertente!*

Lo sponsor dell’iniziativa è **Villa Margherita un Paradiso per Artisti in Toscana**, un progetto ideato da Danielle Villicana D’Annibale, artista e gallerista. Danielle offre corsi per singoli o piccoli gruppi di *disegno, pittura, scultura, ceramica, affresco e inglese*. La statunitense è laureata in Storia dell’arte e Arti visive negli Stati Uniti, è diplomata all’Accademia di Belle Arti di Roma ed è dotata di un diploma Tefl per l’insegnamento della lingua inglese.

Venite tutti a scoprire il nostro mondo creativo, pieno di fiori e colori toscani, immersi nella natura dell’Alpe di Poti. Diventate soci di **Villa Margherita International Art Club**, l’iscrizione è gratuita! Maggiori informazioni sono disponibili nel sito www.villicanadannibale.com o chiamando Danielle al 338 6005593.

PRESS RELEASE ITALIANO // ENGLISH

VILLICANA D'ANNIBALE GALLERIA D'ARTE • AREZZO

EVENT: Exhibit of painting

ARTISTS / TITLE: Danielle Villicana D'Annibale "Mimì, Cocò & Co."
Curated by **Matilde Puleo, Angelo Andriuolo** and
Francesco Giulio Farachi

EXHIBIT DATES: Saturday, September 14 – Thursday, September 26, 2013

LOCATION: **Officina Solare Gallery**
via Marconi 2 - Termoli (CB) Italia
Tel.: +39 329 4217383
Web: www.OfficinaSolareGallery.com
E-mail: officinasolaregallery@gmail.com

INAUGURATION: Saturday, September 14, 2013, at 6:30pm
with the presence of the artist
presentation curated by **Angelo Andriuolo**

CATALOGUE: curated by the **Villicana D'Annibale Galleria D'Arte**
critical texts by **Matilde Puleo & Francesco Giulio Farachi**
visible on our website at www.villicanadannibale.com/books

INFO: **FREE ENTRANCE**
Open Monday to Sunday from 9pm to 11pm

ORGANIZATION: **OFFICINA SOLARE GALLERY & Nino Barone**
In collaboration with **ARS IMAGO DEI**
Graphic Project **Riccardo Terziani & Marco Moneti**
Copy Service D/Sign (AR)

PRESS AGENCY: **Villicana D'Annibale Galleria D'Arte**
Journalist Marco Botti
+39 338 6005593 / +39 347 5489038 - danielle@villicanadannibale.com

SPONSOR:

Villa Margherita a Paradise for Artists in Tuscany

PRESS RELEASE

Mimì, Cocò & Co.

Danielle Villicana D'Annibale exhibits in Termoli from September 14 to 26, 2013

Saturday, September 14, 2013, at 6:30pm, at the **Officina Solare Gallery** of Termoli (Cb), situated in Marconi 2, inaugurates the exhibit of painting of **Danielle Villicana D'Annibale** entitled *Mimì, Cocò & Co.*

The exposition, curated by Matilde Puleo, Angelo Andriuolo and Francesco Giulio Farachi, will host a selection of approximately 30 works of art from 2003 to 2013, of which 20 are unpublished works.

The solo exhibition presents the abstract path of the Californian artist in her last ten years of activity, a sort of “*ready-made Dada Pop*” which will remain visible, at free entrance, until Thursday, September 26, 2013.

During the inauguration, Danielle will be presented by Angelo Andriuolo and Francesco Giulio Farachi, experts in contemporary art. The catalogue contains critical texts by the same Farachi and the critical essay by art historian and art critic Matilde Puleo.

Danielle Villicana D'Annibale is a vivacious and multifaceted personality. Musician, thespian, art scholar, painter, sculptor, ceramist, scenografer, curator and gallerist, she prepared the exhibit hosted by the Termelese gallery inspired by thought about Marcel Duchamp and Francis Bacon.

A solo exhibition which gives expository event which transforms into theatrical game, thanks to informal paintings in which dense material and the lacerated dialogue with the three-dimensionality of the packs of cigarettes and sugar, and with blisters and medicines, create a complex and distinct language.

Three protagonists: **Mimì** (full pack of sugar), **Cocò** (empty medicine blister) and **Co.** (empty pack of cigarettes). Object which appear to be privy of value, which acquire new meanings.

*Si tratta di opere dai toni sgargianti – explains the co-curator **Matilde Puleo**, – from the compositions now rigorously geometric now more decomposed than allow to race among the lines a lightness that would seem to be a criticism to the society of the consumptions, but that in reality, leaves space to the optimism a bit disenchanted of Mimì, Cocò & C. Characters created by the popular culture to give a name to the double sidedness of our convictions, always half the road between the paralyzing uncertainty and the conceitedness that we be the cunning one the moment. Mimì, Cocò e Co. Are friends and enemies, comforts and fears, elixir of long life and mortal poisons. Do we need all this sugar? And these medicines do they really save our lives? Does smoke give us peace and serenity? Thanks to them can we live happily and contented?*

These and other queries that Danielle Villicana D'Annibale lances with an eccentric exhibit, which as the co-curator **Francesco Giulio Farachi** affirms, *with festive track, it enters from the eyes, it lacerates the veils of our disenchantment, it removes from us the reassuring mask of the spectator and it conducts us in the theater of our days for it stuffed to find again to the center of a prepared stage where we always meet our fears, our sloth, our drugged joy, our unawareness and our reason. The discovery, still aesthetic, but not anymore ecstatic, of the world that we do.*

Words written about the artist:

“...the artistic activity of Danielle Villicana cannot be delimited, really because the artist expresses an omnivorous wish to embrace styles, movements, languages, techniques and media, but that converges in a

solo great project, never to stand still, to overcome continuously the limits to conduct new cognitive experiences which is the deepest sense of the art. Probably we could perhaps suggest a path that, keeping in mind of the developed solicitations and seductions, sees Danielle Villicana depart from the solid construction and concreteness of the "profession" of the artist, travelling through the history of the art to also lay claim to the fresco, and to gradually arrive to undress some classical and figurative baggage, to access abstract art and to the informal one, to land to the object art, to the combine painting of Rauschenberg, to finally find again an expressive liberty that conjugates life and art. This is also *American spirit*, impelling spiritual emergency that offers without reservations liberty..." **Michele Loffredo, art critic and art historian**

"...Scenographer, painter, gallerist, sculptress, ceramicist and thespian, Danielle incarnates the American spirit, intending this, as writes Loffredo, her cultural formation launched at Laguna Beach, carried on in Los Angeles and completed in Florence. The entire artistic experience of Danielle is documented in the Aretine exhibit entitled <<American Spirit>> and in which is proposed academic interest in American pop art and the denunciations with regards to the commercialization of cigarettes, thus the last series entitled <<Cigarettes box paintings>> chromatically strong images, unlimited and expression of doing abstract which has no limits..." **Liletta Fornasari, art historian**

Brief biography:

Danielle Villicana D'Annibale was born in San Francisco, in California, in 1972.

In 1994 she graduated in Art History and the Visual Arts with a B.A. from Occidental College of Los Angeles.

The love for the Renaissance took her to Italy in the same year, where she attended important masters and Florentine atelier, from Charles Cecil Studios to the Florence Academy, to the studio of Silvestro Pistolesi in 1996. Afterwards she learned the technique of fresco at the school of Leonetto Tintori of Prato.

In 2001 she enrolled in the Accademia di Belle Arti of Rome. She continued on the meantime her plastic and pictorial research, veering towards abstraction: the series Cigarette Box Paintings took life.

With the academic diploma obtained in 2006, the American transferred to Arezzo, where she may live in close contact with the art of Piero della Francesca.

Collaborating with her husband Maurizio D'Annibale, light designer, Danielle Villicana began working on the project Villa Margherita a Paradise for Artists in Tuscany and opened, in 2010, a contemporary art gallery in the heart of the city, immediately becoming a favored meeting place for Italian and foreign artists.

Since 1994 she has participated in solo and group exhibits in Italy and the United States. She is a member of the California Art Club and co-founder with her husband, Maurizio D'Annibale, of the "Villa Margherita International Art Club."

Principle professional activities:

In 1993, **Danielle Villicana D'Annibale** conducted the role of assistant to Eugenia Butler for the project *The Kitchen Table Project* presented at ART/LA'93, where artists of the caliber of Marina Abramovic, Carolee Schneemann, Felipe Ehrenberg and other thirty figures of international level were present. From 1998 to 2000 she was sculptress for Treadway Industries in the environment of projects including the Venetian Hotel & Casino, Aladdin Gaming, Universal Studios Japan, Disney California Adventure and others. In 1999, she conducted the task of painter and decorator for Saltman Art in Burbank Los Angeles and the Venetian Hotel & Casino. In 2003, she was assistant scenografer to Francesco Frigeri, at Cinecittà, for the film *The Passion of the Christ* of Mel Gibson. From 2010 to today she has curated and organized over fifty exhibits, concerts and literary encounters inside the Villicana D'Annibale Galleria D'Arte of Arezzo.

VILLA MARGHERITA A PARADISE FOR ARTISTS IN TUSCANY **ART GALLERY • INTERNATIONAL ART CLUB • ART WORKSHOPS + ENGLISH**

The **Villicana D'Annibale Art Gallery** believes in the importance of promoting contemporary art. *Be a part of contemporary art...it's simple and fun!*

The sponsor of the initiative is **Villa Margherita a Paradise for Artists in Tuscany**, a project created by Danielle Villicana D'Annibale, artist and gallerist. The Californian has a Bachelor of Arts in Art History and the Visual Arts from the United States, a diploma from the Academy of Fine Arts in Rome (Accademia di Belle Arti Roma) and obtains a Tefl diploma for Teaching English as a Second Language. At Villa Margherita, Danielle offers courses in *drawing, painting, sculpture, ceramics, sculpture* and *English*.

All are welcome to visit and discover our creative world, full of flowers and Tuscan colors, immersed in the nature of Alpe di Poti. Join the **Villa Margherita International Art Club**, membership is free! More information is available on our website www.villicanadannibale.com or by calling Danielle directly at +39 338 600593.



DANIELLE VILLICANA D'ANNIBALE



Catalogo online | Catalog online

www.VillicanaDAnnibale.com/books





DANIELLE VILICANA D'ANNIBALE

Mimi, Cocò & Co.

14 settembre - 26 settembre 2013





DANIELLE VILICANA D'ANNIBALE

Mimi, Cocò & Co.

14 settembre - **26** settembre 2013

a cura di Matilde Puleo, Angelo Andriuolo & Francesco Giulio Farachi
in collaborazione con ARS IMAGO DEI & VILICANA D'ANNIBALE GALLERIA D'ARTE

EVENTI IN GALLERIA

VERNISSAGE

sabato 14 settembre ore 18:30, con la presenza dell'artista
presentazione a cura di Angelo Andriuolo & Francesco Giulio Farachi





DANIELLE VILICANA D'ANNIBALE

Mimi, Cocò & Co.

September 14 - September 26, 2013



DANIELLE VILICANA D'ANNIBALE MIMI', COCO' & CO.



curated by Matilde Puleo, Angelo Andriuolo & Francesco Giulio Farachi

in collaboration with
ARS IMAGO DEI & VILICANA D'ANNIBALE GALLERY

EVENTS IN THE GALLERY

INAUGURATION

Saturday, September 14 at 18:30pm, with the presence of the artist
presentation curated by Angelo Andriuolo & Francesco Giulio Farachi

OFFICINA SOLARE GALLERY

via Marconi, 2 - Termoli (CB) - Italy

info: +39 329 4217383

www.OfficinaSolareGallery.com

officinasolaregallery@gmail.com

orario di apertura: dal lunedì alla domenica ore 21:00 - 23:00

seguici su 

